

詩歌和智慧書（傳道書/雅歌）

所羅門王的三本智慧書（箴言，傳道書，雅歌）討論到智慧與愛情的事，是關於人的智慧與愛情和從神而來的智慧與愛情的對比，也反應出他自己一生的體驗與作為。

傳道書

所羅門晚年時偏離神，行神所不喜悅的事，因為他遠離了神的智慧只依靠自己的智慧；在他臨終前寫傳道書時，他發現這世上一切的榮華富貴不過只是虛空而已，他用他自己一生的體驗來證明，他也用他一生的觀察來證明，這一切都是虛空 - 如果我們遠離了神。但他又用六處的經文（見大綱）指出，人若能敬畏神，就可以在勞碌中享受神的恩賜，而不再是虛空。

雅歌

雅歌書告訴我們真正的男女之愛乃是從神而來，是專一的，是不可分的，是財寶不能換的。

傳道書大綱（凡事都是虛空 - 1:2, 敬畏神，謹守他的誠命，這是人當盡的本分 - 12:13）

1. 序言："一切都是虛空" (1章:1-11節)
2. "一切都是虛空"的例證 (1章:12節-11章:8節)
 - 王自己的經驗證明 (1:12 -2:26) |
 - 從觀察世事中證明 (3:1 - 6:12) | 有六處特別強調：若敬畏神在虛空中仍可有喜悅與滿足
 - 神的智慧的深奧 (7:1 - 8:13) | (2:24-25, 3:12-13, 3:22, 5:18-20, 8:15, 9:7-9)
 - 人的智慧乃是空虛 (8:14 -11:8) |
3. 對少年人的忠告 (11章:9節-12章:8節)
4. 結語 (12章:9-14節)

雅歌大綱（愛情...是耶和華的烈焰...眾水不能息滅，大水也不能淹沒 - 8:6,7）

1. 初次邂逅，彼此渴慕（詩歌一） (1章1節-2章7節)
2. 盼望重逢，得償所願（詩歌二） (2章8節-3章5節)
3. 新郎新婦，終成美眷（詩歌三） (3章6節-5章1節)
4. 暫時離別，相思之苦（詩歌四） (5章2節-6章3節)
5. 兩情相悅，誓不分離（詩歌五） (6章4節-8章4節)
6. 結語：愛情是神所賜的烈焰 (8章5節-8章14節)

傳道書與雅歌（摘至馬有藻博士舊約概論）

一、傳道書

日期：930BC（所羅門年老時期）。

地點：耶路撒冷皇宮。

目的：指出凡日光之下的勞碌盡皆虛空，只有信靠日光之上的神才是人生的滿足。

主旨：人生之虛空。

歷史背景：

作者所羅門為曠世難逢之奇才，早年以敬畏神之智慧遠近皆知，口碑載道。中年因「飽暖思淫欲」，離開真神，國道衰弱。晚年痛定思痛，悔悟前非，以「傳道者」（qoheleth，意「召集人」）的身分，寫下「傳道書」，旨在勸戒下代青年趁早信靠神（12:1），免蹉跎歲月，陷於虛空的無神論；故本書是所羅門肺腑之言，是他個人閱歷之見證、心腹之忠諫，以他過去失敗之經歷，苦口婆心，警告世人洞察日光之下虛空的生活是因人離開了日光之上的真神。

圖析：

引證		辯論												結論	
1 上		1 下 — 11 上												11 下-12	
要旨	辯證					釋明							勸勉		
	個人經歷(主觀)					個人觀察(客觀)									
主	主	追求學術知識之虛空	追求屬世娛樂之虛空	追求勞碌工作之虛空	追求討神喜悅之虛空	生命之限制	不平之社會	財富之禍害	壽命之短促	智慧之缺憾	同等之結局	掌權之愚昧	未來之不確	勸青年人	勸所有人
		1 下	2 上	2 中	2 下	3	4	5	6	7-8	9	10	11 上	11 上-12 下	12 下
1 上		1 下-2					3-11 上							11 下-12	
主題		主題辯釋												結語	

摘要：

所羅門早年濫用神恩，使國家敗落分裂；現今在晚年時看透萬事，悔悟前非，把自己個人主觀之經歷，配合客觀之觀察，辯證他的見解，勸導世人接受，免重蹈覆轍。

一、引論（1章1：11節）

本書開啓引述作者之身分與其書之主旨（1:1-11），故事啓後便開宗名義宣告世人在日光之下萬事皆空，萬事皆無永存之價值；這是世人唯物的人生觀，可分五點：

1. 勞碌何益（1:3）—人生漫無目標；
2. 人生短促（1:4）—人生毫無歸宿；
3. 世事無常（1:5-7）—人生變幻無定；
4. 厭倦萬事（1:8-10）—人生毫無意義；
5. 終被遺忘（1:11）—人生沒有價值。

人生若如上述，難怪真是虛空；這是一個唯物空虛的人生觀。

二、辯論（1章12節—11章8節）

作者引述主題及主旨後便開始本書的辯證（1:12-11:8），他先以個人的閱歷（1:12-2:26）在四方面論證他的主題：

1. 追求學術知識的虛空（1:12-18）—因雖有知識仍不能解決社會問題；
2. 追求屬世娛樂之虛空（2:1-11）—因聲色之樂不能填補內心虛空；
3. 追求勞碌工作之虛空（2:18-23）—因為勞碌之果被大如死亡或小如失眠奪去；甚至
4. 追求神喜悅也虛空（2:24-26）—因為神喜悅誰便祝福誰。

飽經世故之所羅門覺得人生毫無意義，因此他恨惡生命（2:17），寧死不活，何等可憐。

此後在個人經歷外，他再配合自己對世事之觀察，證明一切皆虛空（3-11章上）；藉著客觀的考察，作者釋明他的主題：

1. 生命之限制（3:1-22）—即萬事有其定時，包括生死，而死奪去一切勞苦；
2. 不公平之社會（4:1-16）—即世上多人受欺，生不如死（4:2-3），更可憐的是人多自騙自欺都因無人幫助；
3. 財富之禍害（5:1-20）—即財富不能保證一定得福，而天上的神鑒察一切；
4. 壽命之短促（6:1-12）—即勞碌辛苦得來的多給別人享受去；
5. 智慧的缺憾（7:1-8:17）—即智慧雖比愚拙強，然而也不能改善社會之不公平（7章），也不能使壽命加長（8章），更也不能逃避禍患（9:11-18）；
6. 義與不義之結局（9:1-10）—即義與不義之結局毫無分別（9:2），所以惡人之活比義人之死更好（9:4）；
7. 掌權者之愚昧（10:1-20），—即執政的人因缺乏智慧，甚至一小點愚昧如蒼蠅似的，使他如香膏的尊榮發臭（10:1），故此國內之禍患常因執政者之愚昧而起，豈不是虛空；
8. 將來之不確定（11:1-8）—人常積穀防饑，然而前途茫茫，無人能預料，故也是虛空。

三、結論（11章9節—12章14節）

傳道者在錯綜複雜與矛盾的人生經驗，又從唯物主義、享樂主義、虛無主義、宿命論及各種不安定和不公平的人生中引出其主題：「萬事（日光之下）皆空」，但在最後他指出人生雖虛空，卻有一位在日光之上的真神可以填補人生之虛空。他勸告後代之青年人（11:9-12:8）在衰

敗的日子未到之前先尋求創造他們之真神。他不但勸告青年人，也勸告所有的人敬畏神，謹守他的誠命（12：9—14）。

作者最終言明宗教信仰的根本是敬畏神（12：3a），宗教之律法是守神的誠命（12：3b），宗教的歸結是聽神的審判（12：14）；人有了這個警惕就當敬畏神，逃避他的審判，免致在審判台前讓神揭露自己的隱惡、敗壞而滅亡，所以最後一句實是結語中的當頭棒喝，叫人從醉生夢死的生活中心醒過來，結束虛空的人生，進入豐盛美滿中。但願所有的人是真正的「宗教徒」，把虛空的人生變作勝利和有意義的人生。

傳道書附圖

圖一、傳道書與箴言之比較

箴言	傳道書
論屬天智慧	論屬地智慧
宣佈真智慧	顯示假智慧
遵守神命之善果	違背神命之惡果
神的智慧	人的智慧
智慧的追尋	智慧的覺悟

圖二、傳道書的「矛盾」

傳道書多有使人難明的「真理」，乍看來象摸不著頭腦，更與聖經其他真理似有矛盾的地方，因這些話使人悲觀厭世，受命運挫敗，在宿命呻吟，故此些本書專是無神論者之笑柄（比方在著名法國無神論者伏爾泰《Voltaire》之著作中，可見本書是他攻擊聖經的一個物件）。

所以研究傳道書者必先明白聖經默示的性質，因為聖經裏所記的也有人的甚至魔鬼的話，因此傳道書所記的只是所羅門個人的看法而已；這並不說傳道書不是神的默示，而是說傳道書應在全部聖經的亮光下看才能清楚瞭解，因作者只是表達他個人的感觸或觀察之結果而已，茲把作者可能引起誤會矛盾的「個人感想」臚列於下，以備參考：

經文	教訓	經文	教訓
1：18	多智慧與知識的愁煩	5：18	人生的要求莫如吃喝享受
2：10	人生的要求莫如吃喝享受	7：16—17	行義與行惡不要過分
2：16	敬畏神者無人紀念	9：2	義與惡之報應皆一樣
2：17—18	生命與勞碌皆可恨的	9：5	活不如死，死不如活
2：24	人生的要求莫如吃喝享受	9：10	人死結束一切
3：19	死亡是人生的解脫，人獸不分	11：9	及時行樂，特別是青年時代
3：22	及時行樂，特別是青年時代		

二、雅歌

日期：970BC

地點：耶路撒冷皇宮。

目的：指出男女真誠愛情的楷模（參下面「釋經法」）。

主旨：以色列的愛情。

歷史背景：

A. 文體與著書日期

從書的題材與文體中可鑒定本書是所羅門早年時期的一段「羅曼史」。所羅門登位後不久便與埃及結親盟（王上 3：1），當時他約二十歲（王上 3：7；「幼童」二字非指小孩子年紀，卻是「不成熟」之意）。他早年曾熟讀埃及之愛情書，也曾在鄉間有追求一書拉密女的一段愛情，故他的雅歌書全是按當時埃及情歌之風格而寫成的。

B. 本書之釋法

因雅歌書之獨特文學體裁，故聖經學者對之有不同的釋法，茲分述如下：

1. 寓意法 (Allegorical) — 這法指雅歌書的故事是虛構的，喻耶和華與以色列的愛情；以色列如耶和華之新婦，得神所愛；這是大部分猶太學者的看法。
2. 預表法 (Typical) — 故事是真實的，暗指基督與教會的感情；教會如基督之新婦，得主所愛；這是多數保守派學者的看法。
3. 戲劇法 (Dramatic) — 故事為齣演劇，書中的牧人不是所羅門，而是書拉密女的愛人；書拉密女堅守她的貞潔，嚴拒所羅門之引誘，後來重回她愛人之懷抱；此法先為保守派學者提倡推行，此後亦得保守派與新派學者所器重。
4. 字面法 (Literal) — 本書最基本的資訊是以一段歷史故事顯出男女愛情之真摯與忠貞，尤其是「婚姻式」的愛情；這法基於本書之文學特色，是保守派內以正意分解聖經者之觀點；筆者認為以此法解釋雅歌書才對。

C. 故事結構之理論

因本書之故事頗為零碎，乍看起來似乎不屬任何故事式，故聖經批判學學者對此有各種理論。

1. 情歌集 (Anthology of Love Songs) — 據此論，雅歌是一本情歌集，是當時流行的一些抒情散文，雜亂無章，給一編者集于一卷內。
2. 牧人說 (Shepherd Hypothesis) — 此說在故事內找出一位第三者，即加利利省一牧人，與書拉密女已訂有婚約；當所羅門北巡加利利時，曾擬征此女充後宮妃嬪之一，向她威迫利誘，但此女終不為所動，故所羅門悵而回宮，書拉密女也得與其未婚夫「有情人終成眷屬」。

3. 俗戀曲 (Erotic Hypothesis) – 這理論認為本書為一巴勒斯坦盛傳仿倭外邦 (敘利亞或埃及) 淫戀故事改編而成的；好色之徒 (或俗戀者) 在友人婚娶之夜唱出為慶賀之用。

上面各種理論均是聖經批判學學者之謬見，逐點斥駁非本講義範圍，讀者可參考一些保守派之舊約導論便可。

圖析：

相戀			相訪				相悅			相尋			相親		
1:1-2:7			2:8-3:5				3:6-5:1			5:2-6:3			6:4-8:14		
追 求	自 辯	密 談	良 人 到 訪	良 人 邀 遊	良 人 遭 拒	鄉 女 找 尋	良 人 真 相	表 露 愛 慕	表 露 婚 意	良 人 到 訪 不 遇	鄉 女 起 來 尋 找	找 不 到 因 思 成 病	良 人 之 思 慕	婚 夜 之 思 慕	鄉 女 之 真 相
1: 1-4	1: 5-6	1:7-2:7	2: 8-9	2: 10-14	2: 15-17	3: 1-5	3: 6-11	4: 1-6	4: 7-5:1	5: 2-6a	5: 6b-7	5: 8-6:3	6: 4-13	7: 1-8:4	8: 5-14
第一幕			第二幕				第三幕			第四幕			第五幕		

摘要：

本書實是數幕愛劇，並不是雜亂無章的情話集，而劇幕有極美之劇本（可是不能用廿世紀編劇技巧批判），茲將劇情簡述如下：

所羅門有一葡萄園，位在耶路撒冷以北約五十裏的以法蓮山上（8：10），他雇一家人看守（8：11），夫婦二人，二子（1：6）及二女，其一是書拉密女（6：13），另一乃其妹（8：8）；書拉密女為家中之「仙杜麗拉」，結實黑美（1：5），她的兄長（非親骨肉）使她看守葡萄園（1：6），擒捉狐狸（2：15），兼放羊（1：8）；因在外工作日久，她的皮膚黝黑，無人料到她的真美。

一天，有一英俊之牧人路經葡萄園，他是所羅門化裝，看到書拉密女，便一見鍾情；她以為他是鄰近牧人（1：7），但他卻向她表露愛意（1：8-10），並願要裝飾其美（1：11）；她也為他傾倒，二人相戀起來，他離開時應許必複臨迎娶她。

他走後，她為他神魂顛倒，夜不入眠（3：1），到處尋訪他的蹤影（3：2-3），結果他如所許以王的身分回來迎娶她（3：6-11），在婚娶之夜互吐相思愛慕之情（4：1-5：1；7：1-8：4）。

按每幕的劇情言，本書故事的情節簡述如下：

一、第一幕 (1:1-2:7)

本書開啓第一幕先介引所羅門與書拉密女在追求間時的愛情 (1:1-4)，女子在耶路撒冷衆女子面前辯白其相貌雖粗黑，然有其天然的秀美 (1:5-6)；此後其景轉到所羅門與書拉密女在密室中 (隱密處) 互向對方表露愛慕 (1:7-2:7)。

二、第二幕 (2:8-3:5)

第二幕論所羅門到訪書拉密女時之光景。書拉密女見他跨山越嶺而來，心內竊竊高興 (2:8-9)；所羅門來到，甜言細語邀她到外面遊玩，因那是盛春白花開放百鳥齊鳴的時候 (2:10-14)，但書拉密女因工作纏身，婉言拒絕，求他夜間工余時 (「天起涼風，日影飛去」) 再回來 (2:15-17)。所羅門遭拒，失望之餘便離去了。書拉密女等到深夜，至上床休息時也不見其愛人回來，心中焦急慮，於是出外尋找他的下落，結果給她尋著，當天晚上所羅門在她家留宿 (3:1-5)。

三、第三幕 (3:6-5:1)

此幕透露所羅門的身分，原來他不是普通的牧人 (參 1:7)，而是高貴的國王 (3:6-11)；現在他回復原來身分，到書拉密女家中把她迎娶回去 (3:6)；此幕的情景 (可能是繼上幕所羅門在她家裏過夜時的情語) 轉到所羅門向書拉密女吐露愛慕 (4:1-5)，也表露婚娶之意 (4:6-5:1)。

四、第四幕 (5:2-6:3)

此幕記有一次所羅門晚間突訪書拉密女，但因夜已太深，她已換了衣服休息，故不肯開門 (5:2-3)，所羅門從門孔伸手進來求她，她一時心軟，便下床開門；待她開後所羅門已等不及待走了 (5:4-6a)，於是她立即到外面尋他回來，卻尋不著，還給人誤會打傷 (5:6b-7)。此後她因過分思念成病，鎮日胡思亂想他的可愛 (5:8-16)；她的朋友來安慰她，願與她同找 (6:1-3)。

五、第五幕 (6:4-8:14)

最後一幕記所羅門也極思念其愛人，極渴念其愛人回來他的懷抱 (6:4-13)。此時幕景轉到婚娶之夜，在洞房之夜，他們二人互吐相思與愛戀之話 (7:1-8:3)。到晨早起來書拉密女還在享受愛的安眠 (8:4)。本書 (或本幕) 以補記書拉密女之身世 (8:5-14) 爲劇終。

雅歌是一本不太易明之書，不是因爲釋法的衆多，或是讀者靈程不深，不能把書靈意化，而是本書的文體結構是「劇幕式」(Dramatic) 而非「年代演進式」(Chronological)；凡劇幕式的故事皆以對話 (Dialogue) 爲主，故本書最大之困難在於決定那節那段是誰說的。茲將二個普遍看法列下，以備參考，而以筆者之五幕劇爲骨幹：

1. 通常分析法

經文	書拉密女	所羅門	耶路撒冷女子		
一、第一幕 (1:2-2:7)	1 : 2	1:1 (標題)	1 : 3		
	1 : 4a		1 : 4b		
	1 : 4c		1 : 4d		
	1 : 5-7	1 : 8-10	1 : 11		
	1 : 12-14	1 : 15			
	1 : 16-2 : 1	2 : 2			
	2 ; 3-7				
二、第二幕(2:8-3:5)	書拉密女		所羅門		
	2 : 8-9				
	2:10-15(用所羅門語)				
	2 : 16-3 : 4		3 : 5		
三、第三幕 (3:6-5:1)	書拉密女	所羅門	所羅門的侍衛	耶路撒冷女子	
	3 : 6		3 : 7-10	3 : 11	
		4 : 1-7			
		4 : 8-16a			
	4:16b	5:1a			
	5:1b				
四、第四幕(5:2-6:3)	書拉密女		所羅門	耶路撒冷女子	
	5 : 2a				
	5 : 2b (用所羅門語)				
	5 : 3-8			5 : 9	
	5 : 10-16			6 : 1	
	6 : 2-3				
五、第五幕 (6:4-8:14)	書拉密女	所羅門		耶路撒冷女子	書拉密女之兄弟
		6 : 4-9			
		6 : 10 (所羅門宮女語)			
	6 : 11-12			6 : 13a	
	6 : 13b			6 ; 13c	
				7 : 1-5	
		7 : 6-9a			
	7 : 9b-10				

	書拉密女	所羅門	耶路撒冷女子	書拉密女之兄弟
	7:11-13			
	8:1-3			
	8:4 -----	(用所羅門語)		8:5a
		8:5b-6		
	8:7			
	8:8-9 (用其兄弟語)			
	8:10-12	8:13b		8:13b
	8:14			

2. 修訂法

筆者認為此法比較沒有上法那樣複雜，而語者之安排亦頗合理：

經文	書拉密女	所羅門	耶路撒冷女子
一、第一幕 (1:2-2:7)			
	1:2-7		1:8
		1:9-11	
	1:12-14	1:15	
	1:16-2:1	2:2	
	2:3-7		
二、第二幕 (2:8-3:5)			
	2:8-9	2:10-15	
	2:16-3:4	3:5	
三、第三幕 (3:6-5:1)			
			3:6-10
	3:11	4:1-15	
	4:16	5:1a	
	5:1b		
四、第四幕 (5:2-6:3)			
	5:2a	5:2b	
	5:3-8		5:9
	5:10-16		6:1
	6:2-3		

經文	書拉密女	所羅門	耶路撒冷女子
五、第五幕 (6:4-8:16)			
		6:4-7 (對書拉密女)	
		6:8-10 (對耶路撒冷眾女)	
	6:11-12		6:13a
	6:13b	7:1-9a	
	7:9b-10		
	7:11-13		
	8:1-3	8:4	8:5a
		8:5b	
	8:6	8:7	
	8:8	8:9	
	8:10-12	8:13	
	8:14		

雅歌書的靈訓數之不盡（有些連主的一生如道成肉身、無瑕疵之生活、十字架、復活、升天、再來等均能在本書內找到，令人嘖嘖稱奇！）。歷代信徒，無論中外（包括猶太學者）均自本書內得到無限的亮光，每點亮光成為信徒們的力量。書拉密女子與所羅門之相屬、相愛、相合、相知、相偶、相悅、相契、相與、相得、相助、相親，是生命與生命的結合，成為一身一體，那種恩愛摯情非言語所能形容；這是信徒在主內之相屬相通，也是屬主密交之預表，到羔羊迎娶的時候，教會成為基督新婦的榮耀，曠世難覓；但願地上屬主的人在等候那盛大日子來到之前，先享受與主密交之「密密」。

雅歌書附圖

雅歌與傳道書之比較

傳道書	雅歌
人離棄神	人追求主
虛空的人生	滿足的人生
叫人敬畏神	叫人敬愛神
故事的前言	故事的補充
虛空、挫折、憤世、厭世	充實、喜樂、滿足、樂世
日光之下	日光之上
追求神	親近神